



MESTNA OBČINA PTUJ

P+UJ2025
POSTAJAMO EPK

POSVET

MLADI ZA EPK – EPK ZA MLADE

EPK KOT KARIERNA PRILOŽNOST ZA MLADE

Ptuj – Na Ptuju se je v petek, 18. oktobra, odvil posvet z naslovom **Mladi za EPK – EPK za mlade**, ki ga je organizirala Pisarna Ptuj EPK 2025 v sodelovanju s Centrom interesnih dejavnosti Ptuj, Klubom ptujskih študentov in Društvom CET Platforma. Namen posveta, ki sodi v sklop priprav na kandidaturo za Evropsko prestolnico kulture 2025 (EPK 2025), je bila prevetritev položaja mladih na Ptuju in iskanje konkretnih možnosti za njihovo vključevanje v projekt EPK. Živahna razprava je pokazala, da se tako organizacije, ki delujejo na področju mladinskega sektorja, kot tudi mladi ustvarjalci in uporabniki ptujske kulturne scene, soočajo s številnimi težavami, od pomanjkanja prostorov in pogojev za delo, do nezanimanja mladih za udejstvovanje v družbenem in kulturnem dogajanju. EPK in že sam proces kandidature pa je lahko odlična priložnost, da mladi izvedejo svoje projekte in ob tem profesionalizirajo svoje delo.

V uvodu je Martina Magdič, koordinatorica kandidature za EPK, poudarila, da je aktivno vključevanje mladih v proces priprave in izvedbe EPK ena izmed prioritet kandidature. Mladi naj delujejo aktivno; naj se obrnejo na snovalce kandidature in pristopijo s konkretnimi projektnimi predlogi, za katere vidijo možnost, da bi jih v EPK lahko uresničili ter naj so pri planiranju drzni in ambiciozni. Na posvetu so sodelovali predstavniki mladinskih in nevladnih organizacij ter javnih in zasebnih zavodov, ki sodelujejo z mladimi. Predstavili so svoje načine dela in večjo ali manjšo uspešnost pri vključevanju mladih. Branka Bezeljak, mentorica Teatra III, je prepričana, da je delovanje v kulturnih društvih, ki imajo tudi stoletno tradicijo in so združena v zvezo, ki zastopa skupne interese, še danes uspešen model za vključevanje mladih v kulturno delovanje. »Kulturna društva so bila zmeraj kovnica najbolj alternativne kulture in mi smo še danes nadvse aktivni, na primer v okviru Teatra III. Pri tem je zelo pomembno prenašanje znanj in izkušenj na generacije za nami, najboljši način je mentorstvo, ki smo ga nekoč brez težav izvajali tudi prostovoljno. Sama sem si to lahko privoščila, saj sem imela zagotovljeno delo, vem, da je danes to pogosto nemogoče,« je povedala Bezeljakova in tako izpostavila potrebo po profesionalizaciji mentorstva znotraj ljubiteljske kulture.

O tem, na kakšen način bi se lahko mladi aktivno vključevali v delo, je spregovorila Polona Toplak iz društva Ars Vitae, ki deluje na področju socialnega varstva ranljivih skupin. »V Ars Vitae razvijamo štiri programe: delo z odvisniki in njihovimi svojci, dnevni center za otoke in mladostnike iz ranljivih skupin, delo z žrtvami nasilja ter program donirana hrana, ki smo ga začeli leta 2017, v dveh letih pa so naši prostovoljci zbrali in razdelili osemdeset ton hrane. Pri našem delu pa ni pomembno le to, kaj damo našim uporabnikom, temveč tudi to, kaj s svojim delom pridobijo prostovoljci – trenutno jih deluje okoli sedemdeset. Med drugim se lahko iz prostovoljstva razvije tudi delovno mesto, saj danes že zaposlujemo dvanajst ljudi.« Društvo Ars Vitae je tako primer dobre prakse, kako lahko skozi prostovoljstvo, v katero se vključimo iz različnih vzgibov, v nekem trenutku zagotovimo osebno eksistenco. Potrebo po tem, da se

prostovoljsko delo ovrednoti, organizira in koordinira, so izpostavili tudi drugi sogovorniki. Predsednica društva CET Platforma Špela Težak je povedala, da bi lahko bil Ptuj kot EPK priložnost za vključevanje in povezovanje mladih s celega sveta, tako skozi izmenjave na kulturnih rezidencah kot vključevanje v prostovoljske programe, obenem pa odlična priložnost za izmenjavo izkušenj in profesionalizacijo mladih. Prostovoljstvu ob bok je Boštjan Lukman, predsednik Mladinskega sveta Mestne občine Ptuj, opozoril, da si študentje ob obilici študijskih obveznosti, ki se jim pogosto pridruži potreba po delu, s katerim se preživljajo, prostovoljnega dela preprosto ne morejo privoščiti in ponovno poudaril potrebo po tem, da EPK odpre karijerne možnosti za mlade.

Udeleženci posveta so kot poseben izziv izpostavili tudi nagovarjanje mladega občinstva, razloge za nastalo stanje in možnosti za njihovo aktivacijo. Slišati je bilo, da na Ptujju že deset let ni scene – sicer je res, da ni primerne prostora, vendar je tudi res, da mladih alternativna scena ne zanima. Magdičeva je pri tem poudarila, da to ni le težava Ptujja in tukajšnjih mladih, temveč težava kulture nasploh, zato se kultura razvija v smeri participacije občinstva v vseh fazah produkcijskega procesa. Mlade je nato ponovno pozvala, naj razmišljajo, kako bi sooblikovali kulturne programe na Ptujju. »Mi ne želimo sami pisati programov EPK, temveč želimo, da projekte predlagate tudi vi, mladi. S sodelovanjem v EPK se boste veliko naučili, si dvignili kompetence in morda ustvarili tudi karijerne priložnosti. Naša želja in cilj je, da boste od EPK lahko živeli, ne le uživali v njem.«

Posvet Mladi za EPK – EPK za mlade je odprl številna vprašanja, postregel pa tudi s precej odgovori. Mladi, ki so se pripravljani aktivno vključiti v EPK, tudi v procesu kandidature, bodo s tem dobili možnost za uresničitev svojih projektov, ki jih sicer ne bi mogli, predvsem zaradi pomanjkanja prostora in sredstev. EPK med drugim predvideva ureditev prostorov Stare steklarske delavnice v lasti Mestne občine Ptuj, katerih uporabnik je Zveza kulturnih društev Ptuj. Evropska prestolnica kulture lahko odpre priložnosti za dvig kompetenc in opolnomočenje mladih, nabiranje izkušenj in referenc, lokalno in mednarodno povezovanje in izmenjave ter razvoj organiziranega prostovoljstva, kot odskočno desko za profesionalizacijo mladih v kulturnem in kreativnem sektorju.

Več o kandidaturi lahko preberete na spletni strani www.ptuj2025.si

Dodatne informacije:

Martina Magdič, koordinatorica priprav kandidature za Ptuj EPK 2025

martina.magdic@moptuj.si, tel: 02/748 29 47